Pôle Maternelle 37

Guide

Les arts visuels en maternelle

oeuvres

dessin volume

graphisme

collections

SOMMAIRE

1. INTRODUCTION

L'imagination ……..…… p 4
Les questions qu'on se pose…….. p 5
Quelques définitions…… p 6
Bref retour sur l'évolution du dessin d'enfant…… …… p 7
Les compétences de fin de cycle IO 2008…….. p 8

2. PROJETS DANS DIFFERENTS DOMAINES DES ARTS VISUELS

Le dessin en PS, MS et GS……..…… p 9 à 11
Le cahier de dessin…….. p 12
Des jeux graphiques …… p 13
Avec la nature ……..……... p 14
Des collectes et collections …….. p 15 à 17
Autour de la photographie……..…… p 18
La couleur, les couleurs, la matière de la couleur…… p 19
Le collage et Composition agencement …….. p 20

3. COMMENT ORGANISER LES ARTS VISUELS

Proposition d'organisation de l'espace……..…… p 21
Matériels, médiums, supports, actions plastiques…….. p 21
Quelques variables pour faire évoluer une action plastique …… p 23
Méthodologie de construction de séquences ……..…… p 24
Des pistes pour l'évaluation …….. p 26
Séquence GS « À partir des albums de Christian Voltz » ……..…… p 27
Séquence MS « À partir de l'œuvre de Calder »…….. p 28 et 29

4. LES RESSOURCES CULTURELLES

Les lieux autour de Tours……..……..…… p 30
Bibliographie……..…….. p 31 à 33

Les personnes ayant participé à l'élaboration de ce guide :

Joël AGRAPART IEN Pré-élémentaire

Anne CHAMPIGNY CPD arts visuels

Sophie MALAIZE CPC Tours nord

Anne TAURINYA PEMF Fondettes

Arnaud TERY PEMF Tours

Catherine WAECKEL-DUNOYER CPC Saint-Cyr

1. INTRODUCTION

1- L'imagination

« On ne saurait nier le rôle considérable joué par l'imagination, reine des facultés. Cette imagination de l'enfant est toute orientée chez lui vers un seul objectif qui est de grandir et de savoir. Poussée par cette motivation, elle possède un rôle moteur fondamental en donnant sens et épaisseur aux pouvoirs d'expressions physiques, verbaux, scripturaux et ludiques, pour leur concéder un caractère fondamental. On ne peut en rester à faire travailler des enfants sur des images tactiles, visuelles, auditives, qui ne seraient pas dynamisées par l'imagination. Et si l'expression langagière reste au cœur des apprentissages, c'est parce qu'elle permet à l'enfant de communiquer ce qu'il ressent, répondant par là à son besoin également vital d'échanges fonctionnels et symboliques. »

Art et savoirs en maternelle
Ecrire et communiquer
Daniel Lagoutte – Magnard - 2003

2- Les questions

- Tout enseignant de maternelle se pose au moins une fois la question : Comment démarrer un projet en arts visuels ?
- Où se situe la frontière entre le domaine **DECOUVRIR L'ECRIT** - Apprendre les gestes de l'écriture - et le domaine **PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER -** Le dessin et les compositions plastiques ? Y -en a-t-il une ?
- Comment construire une séquence en arts visuels ou graphisme ?
- Quelles sont les difficultés que l'enseignant rencontre dés qu'il souhaite organiser des séances en arts visuels ?
- Suis-je capable de susciter et d'accompagner la créativité des élèves ? Jusqu'où et quelle sera ma place ?
- Qu'est ce que l'élève apprend quand l'enseignant lui propose une situation mettant en jeu sa créativité ou son imagination ?
- Qu'est-ce qui valide ou non une réalisation plastique ?
- Une production d'élève pour être « finie » doit-elle être « belle », « présentable » ?
- Quand faire référence à un apport culturel ?
- Qu'est ce qui se met en jeu chez l'élève lors des séances d'arts visuels ?
- Y-a-t-il une fatalité, une obligation à ce que l'apprentissage graphique soit contraint à la page A4 en format portrait ?
- Y-a-t-il une fatalité, une obligation à ce que l'apprentissage graphique soit limité à la copie d'un modèle ?
- En quoi l'éducation artistique permet-elle aux enfants en difficulté à l'école d'exprimer leurs compétences ?
- Qu'ai-je à ma disposition, comme matériel, dans l'école, pour commencer ?

Ce guide se propose d'apporter quelques réponses pratiques, simples et ouvertes. Son objectif est de faciliter l'entrée dans une démarche de création à l'école maternelle envisagée dans la diversité des champs artistiques (volume, dessin, graphisme, image…) et d'épauler les enseignants dans la construction de séquences ou de projets.
Il se présente comme une réserve d'outils pratiques et théoriques pour rassurer les enseignants qui doutent de leurs compétences dans le domaine de l'éducation artistique.

L'enfant en maternelle est un être relationnel dont les possibilités ne se développent qu'en réaction au milieu qui l'entoure et en action avec ce milieu. Il se construit et construit sa pensée en explorant, en cherchant, en découvrant. Il aborde le monde par l'expérience c'est pourquoi l'école maternelle doit répondre à cet explorateur en proposant des terrains riches et ouverts pour agir.

3- Quelques définitions (d'après Larousse, Littré, Grand Robert)

Création :

- action de fonder, de produire, d'organiser
- conception, élaboration, invention, découverte, imagination, trouvaille.

Créativité :

- pouvoir d'inventer.
- aptitude à imaginer une création, à créer du nouveau, de l'original.

Le mot création désigne donc à la fois l'acte de créer et le résultat alors que celui de créativité insiste plus sur le processus que sur la réalisation.
Par la notion de créativité, pouvoir de créer du nouveau, l'enfant (ou l'adulte) agit sur la réalité et la transforme. Cette créativité n'est pas seulement l'apanage de l'imagination, de la fantaisie et de la sensibilité, mais elle met en œuvre l'intelligence, la perception, l'invention.

Pensée divergente - Pensée convergente

Selon Joy Paul GUILFORD[1], deux modes de pensée coexistent : la pensée convergente et la pensée divergente.

Il entend par « pensée convergente » l'ensemble des propositions recherchant à la fois l'objectivité (l'adéquation à l'objet) et l'approbation de la communauté sociale. Intelligence de type logique qui, face à un problème, tend à réduire l'éventail des réponses possibles à une seule.

La « pensée divergente » invente le maximum de réponses possibles, recherche des solutions nouvelles, des réponses inattendues. Elle est à la fois l'affirmation d'une subjectivité et des écarts par rapport aux normes reconnues par la communauté sociale. Ce mode de pensée caractérise la créativité.

Pour une même consigne (laisser des traces sans toucher la feuille), des réponses différentes.

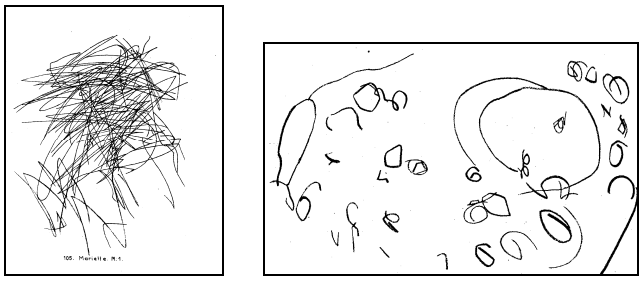
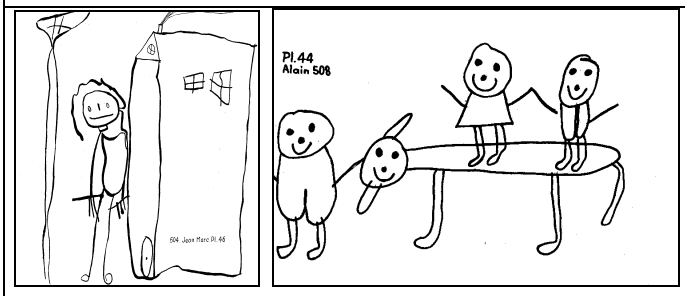
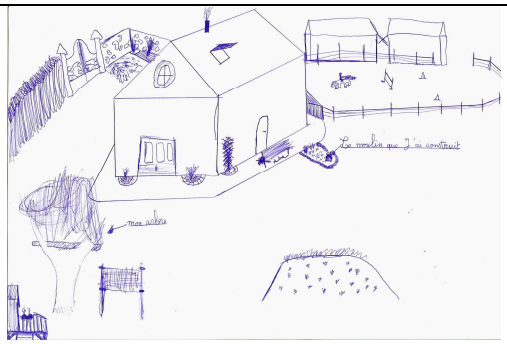
Claude REYT[2] dit de la pensée créative qu' « *elle est complexité, aptitude à percevoir les problèmes, flexibilité (l'objet n'est pas perçu de façon limitée à sa stricte utilisation), fluidité (idéationnelle, verbale) aptitude à découvrir le nouveau ou à transformer les données existantes, originalité et pertinence* »

[1] Psychologue américain (1897 – 1987)

4- Bref retour sur l'évolution du dessin d'enfant

De la nécessité de dessiner

Tous les enfants dessinent et tous les dessins de tous les enfants du monde suivent la même évolution. Des premiers tracés qui suivent de peu l'autonomie de la marche et qui prolongent un geste jusqu'aux représentations réalistes, l'évolution se fait par un échange constant avec le monde extérieur.

<table>
<tr><td colspan="2">Georges Henri Luquet, dès 1913 dans Le dessin d'une enfant, met en place une terminologie et s'appuie sur la notion de réalisme qui traverse, pour être atteint, un certain nombre de stades.</td></tr>
<tr><td>  </td><td>Le stade du réalisme fortuit correspond aux premiers griffonnages, le commentaire accompagne parfois le dessin mais l'intention n'est pas représentative.</td></tr>
<tr><td> </td><td>Au stade du réalisme manqué, l'enfant donne un sens aux traces qu'il commence à maîtriser à posteriori. Sa production se bâtissant au hasard des traits qu'il trace, il ne pourra reconnaître ce qu'il a dessiné qu'après coup.</td></tr>
<tr><td>  </td><td>Au stade du réalisme intellectuel, où l'enfant dessine ce qu'il sait selon ses propres perceptions, son affectivité, les personnages sont représentés selon leur importance pour lui et non selon des proportions réalistes.</td></tr>
<tr><td>  </td><td>Au stade du réalisme visuel, il s'appuie sur l'observation des objets pour les reproduire en respectant leurs particularités concrètes.</td></tr>
<tr><td colspan="2">IMPORTANT : Rappeler les moments de l'évolution du dessin chez l'enfant et rappeler qu'il ne sert à rien de courir, donc de chercher à devancer les apprentissages par la répétition de gestes graphiques ou d'exercices systématiques conduisant à l'écriture mais qu'il faut seulement partir à temps, c'est à dire respecter la maturation psychologique qui se traduit – entre autre - par le dessin, en proposant des situations dont la richesse et la variété vont accompagner cette maturation pour la mener vers les apprentissages.</td></tr>
</table>

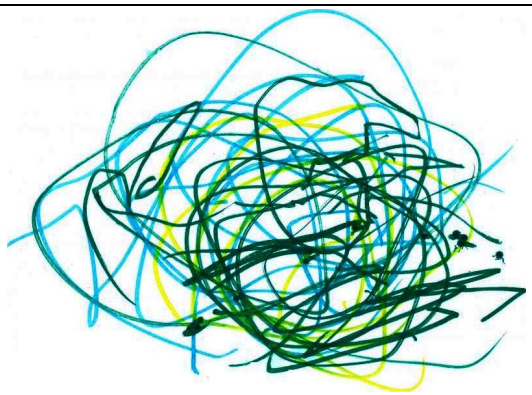
5. Les compétences de fin de cycle déclinées d'après les IO

Compétences de fin de cycle (prog 2008)	Objectifs
- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation **-Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels)**	- Dessiner pour exprimer l'imaginaire, les émotions, un besoin spontané… - Représenter le réel au moyen du dessin -Utiliser le dessin pour raconter une histoire -Dessiner pour garder en mémoire - S'exercer à dessiner sur des matières et des supports variés. -Utiliser régulièrement un carnet de dessins pour donner une valeur particulière aux dessins.
-Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) **-Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé**	-Découvrir et exploiter les éléments de son environnement pour leurs qualités plastiques. -Explorer et exploiter les qualités et ressources de scripteurs, d'outils, de supports, de matériaux. - Combiner les formes, les couleurs, les matières et les objets... -Transformer des matériaux en fonction de leurs qualités physiques et plastiques. -Agir sur un objet pour le transformer. - Recouvrir des surfaces : explorer, découvrir, comparer les effets produits. -Composer à partir d'une consigne, d'un désir, d'un projet. -Mémoriser l'expérience vécue (trace, photographie, dessin). - Dire ce que l'on fait, ce que l'on voit, ce que l'on ressent, ce que l'on pense
Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections	- Observer et décrire une diversité d'images (œuvres, photographies, affiches, publicités, illustrations d'albums, reproductions d'œuvres d'art) -Distinguer un objet de ses représentations -Comparer diverses images -Etablir des rapprochements entre deux objets plastiques. -Identifier les principaux constituants d'un objet plastique (image, œuvre d'art, production d'élève…). -Utiliser une image ou une partie pour en réaliser une nouvelle -Rapprocher plusieurs peintres ayant utilisé une technique plastique semblable -Créer des collections d'objets ou d'images. -Collectionner par plaisir et pour un projet. -Commencer une collection personnelle et l'enrichir. -Apprendre à exposer, donner à voir et communiquer.

LE DESSIN

En petite section

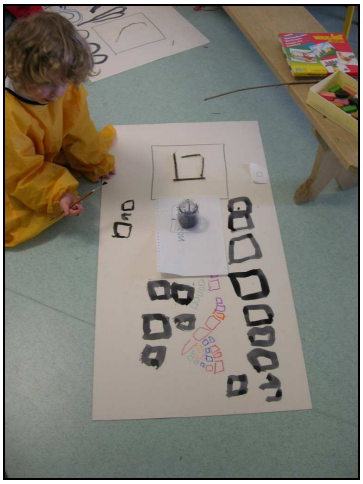
Pour une documentation plus approfondie, vous pouvez consulter le « Guide TPS/PS -Le geste graphique » Pôle maternelle 37



Le plaisir du geste

des crayons de couleur à mines de gros calibre, pastels gras, feutres, gouaches….

Des promenades graphiques : des parcours sur des surfaces qui vont s'animer au fil de l'année : un petit obstacle qui crée la surprise (une image ou une fleur collée, une spirale noire ébauchée, une fente ou une bosse…) incite à modifier ou à adapter le dessin.



Découverte et variation de la trace laissée par différents outils

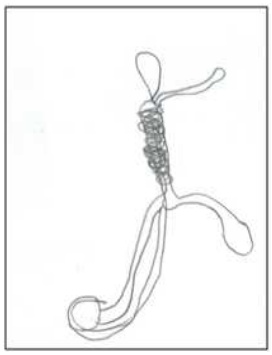
ici

« des éponges qui tournent »

« des peignes qui se croisent »

En moyenne section

Commencer à faire les liens entre le répertoire graphique et l'écriture. Pour une documentation plus approfondie pour tout ce qui concerne les répertoires de formes graphiques, vous pouvez consulter le « Guide graphisme des arts visuels à l'écriture » Pôle maternelle 37

Susciter la créativité à travers des situations de recherche Ici « frottages »	
	**Passer d'un support plan à un support en volume** : Ici « dessiner sur… » des boîtes, des rouleaux, des livres accordéons… Ici « dessiner sa réalisation en volume »
Dessiner pour communiquer, représenter Ici « faire un dessin pour raconter l'histoire lue en classe aux parents. »	
	Dessiner pour le plaisir du geste élaboration de cahiers personnels et de productions collectives. Ici « des chemins qui se croisent »

En grande section

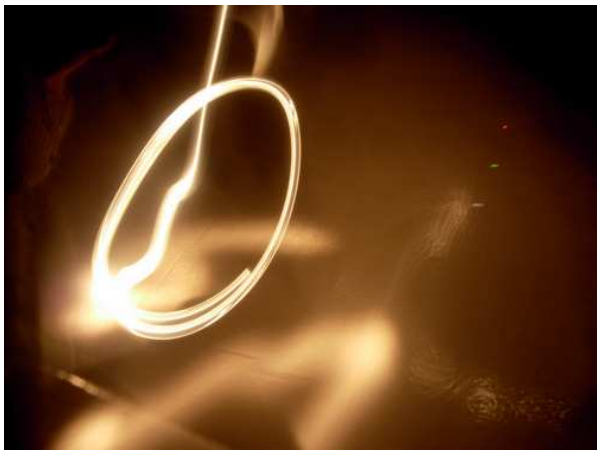
Evolution du support
Ils font ici l'expérience d'un support imprimé qui comporte une grande diversité de signes avec lesquels viennent dialoguer leurs propres propositions.

Dessiner pour communiquer, représenter
Réaliser des carnets de dessins.

Ici « Dessiner son jouet »

Dessiner pour le plaisir du geste

Ici « Dessiner avec la lumière » (photographie de la trace laissée par la lampe de poche.)



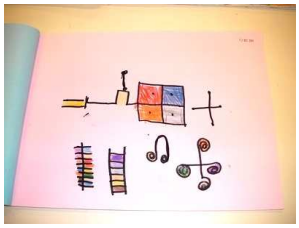
Mettre au service d'un projet de narration vécue ou imaginaire des procédés techniques découverts.

Utiliser les diverses fonctions du dessin :

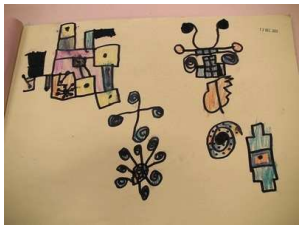
- exprimer, inventer, imaginer des univers
- raconter à travers des situations et des personnages,
- mettre en mémoire certaines situations et événements de la classe, de l'école.

Ici « Dessiner pour raconter et se souvenir. »

Le cahier de dessin



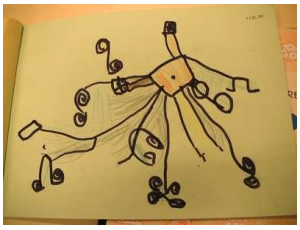
Reproduire des motifs graphiques



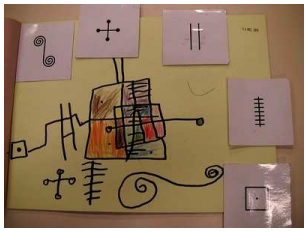
Dessiner librement à partir de motifs graphiques issus du répertoire de la classe

Découverte d'un matériau : l'encre

Cerner en noir les différentes zones



Lier entre eux les motifs graphiques utilisés



Dessiner à partir de motifs graphiques imposés

Un cahier de dessins permet de compiler quelques traces réalisées dans le domaine des arts plastiques. Il est constitué de dessins, de collages et d'essais divers.

Les consignes et contraintes données permettent de diversifier les techniques pour progressivement enrichir les productions.

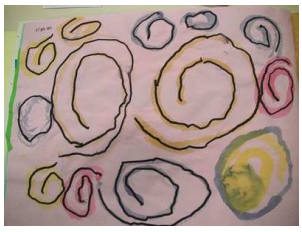
Elles jouent sur les opérations plastiques (reproduire, isoler, transformer, associer…), les notions (lignes, formes, couleurs, espace…) et les outils et gestes utilisés.

Le format de ce cahier ne permet pas d'y intégrer tout ce qui est fait en classe dans ce domaine (les grands formats peints, les productions en volume, la découverte d'œuvres…) mais en fait un outil pratique pour conserver les traces réalisées et se souvenir de ce qui a été découvert et voir l'évolution au cours de l'année.

Représenter un visage à partir de papier déchiré

Occuper la totalité de l'espace avec du papier déchiré

Superposer du papier déchiré



Dessiner à partir d'un seul motif graphique

Occuper l'espace avec deux couleurs

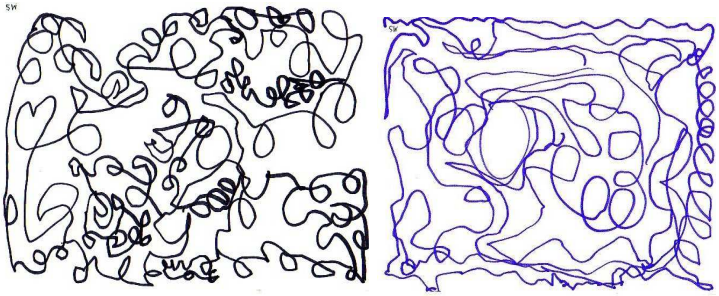
Occuper l'espace avec deux couleurs

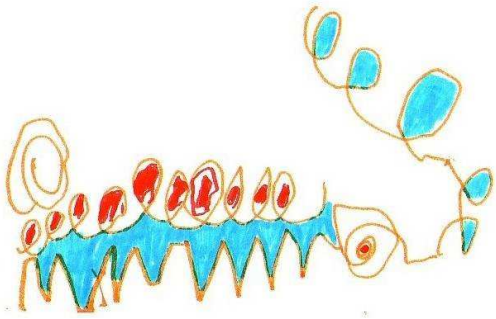
DES JEUX GRAPHIQUES

La main court

Le maître dit: « La main court ». Les enfants laissent aller leur crayon (ou tout autre outil scripteur), les traits se croisent,... jusqu'à ce que le maître dise « Stop ! ».

Différentes contraintes pour remplir les espaces ainsi délimités (seulement 3 couleurs, pas de surfaces contigües avec le même graphisme, les espaces périphériques de couleurs différentes…)



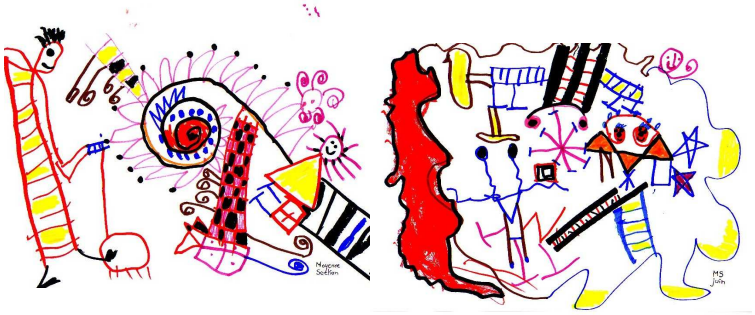


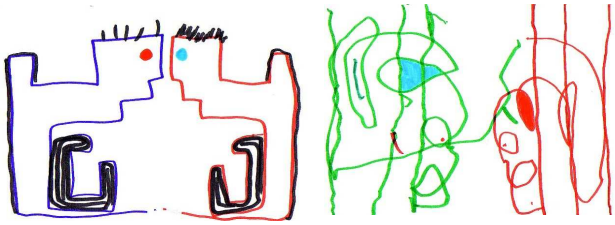
Le jeu des machines

L'enfant est prêt, crayon en main, le maître dit : « le fil se déroule et passe dans la machine « boucle », maintenant il passe dans la machine « vague », etc... Attention à ne pas couper le « fil »

Dessin à plusieurs mains

Exécuter un graphisme en temps limité et sur un grand format. Chaque enfant effectue deux ou trois graphismes de son répertoire puis passe le support à son voisin qui, à son tour, enrichit la production (différentes contraintes : reproduire un graphisme déjà fait et en proposer deux autres, variantes de disposition dans l'espace du support…)



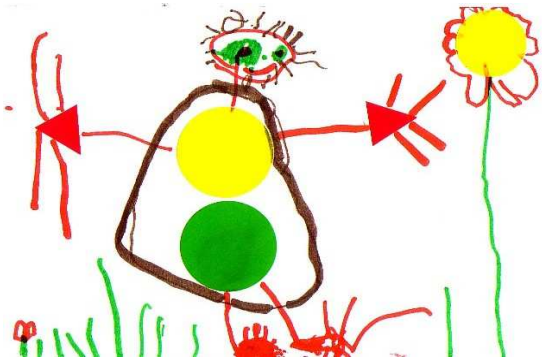


Ambidextrie

Scotcher la feuille sur la table et demander aux enfants de dessiner avec les deux mains. Proposer de grands formats avec de la gouache et des pinceaux ou de l'encre et des cotons tiges…

Des promenades graphiques

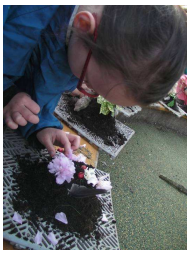
Des parcours sur des surfaces qui vont s'animer au fil du trait : un petit obstacle qui crée la surprise (une image ou une fleur collée, une spirale noire ébauchée, une fente ou une bosse, quelques gommettes…) incite à modifier ou à adapter le dessin.



AVEC LA NATURE

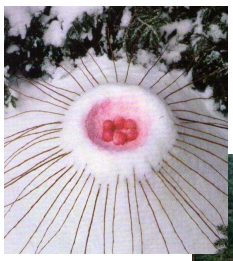
<u>Proposition 1</u>:
sur place, avec des matériaux collectés, les enfants modèlent des « tas » qu'ils installent dans l'endroit de leur choix.
Ils se délitent sous l'effet du temps, de la pluie, du passage…
<u>Ouverture culturelle : Andy Goldsworthy</u>

Travaux d'élèves



<u>Proposition 2</u>:
réalisation de chemins et de nids
1) Collecter des branches, des feuilles, des petites fleurs
puis les classer : les plus courtes serviront à la construction de nids, les plus longues serviront pour la construction du chemin. Trier les fleurs par type ou par couleurs
2) Réaliser un « chemin » : tracer une ligne au sol, avec de la farine. Positionner sur cette ligne les plus grandes branches en cherchant une densité homogène et en respectant l'alignement.
3) Mettre en place les « nids » : élaborer collectivement le mode de réalisation des nids puis constituer des groupes pour : former des nids, remplir les cercles avec différents types de fleurs.
4) photographier pour représenter en classe ces chemins et ces nids

<u>Inspiration à partir des œuvres de Nils Udo</u>



<u>Proposition 3</u>
A partir de la collecte d'éléments naturels, confectionner des petits jardins d'intérieur dans des boîtes.
Les jardins peuvent être habités (le jardin du chien, du lion…utilisation de figurines)…

… on les laisse se déliter avec le temps…

DES COLLECTES ET COLLECTIONS

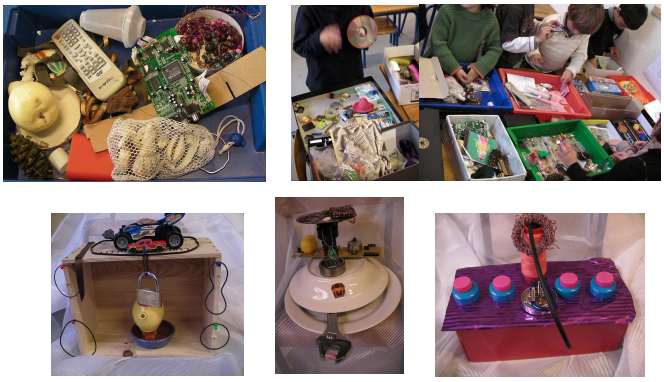
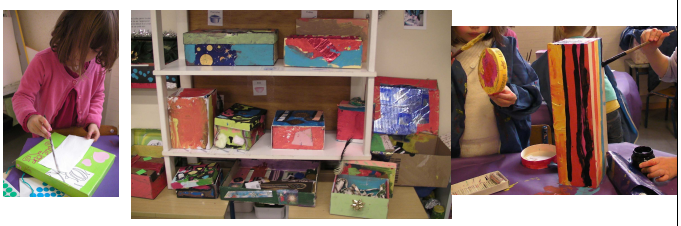
UNE CITATION

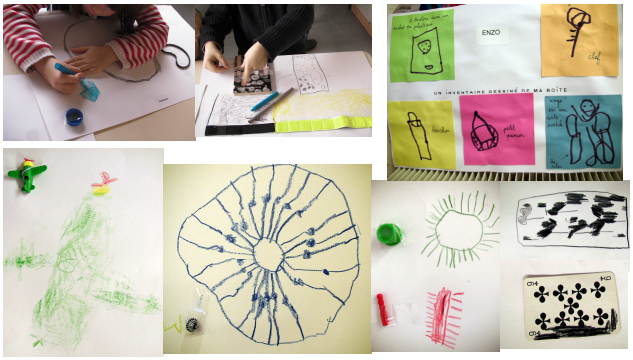
« *La collection n'est pas l'amassement, c'est l'émotion et la beauté des choses. La quête d'une histoire humaine* »

Interview de Philippe Druillet auteur de BD par Frédérique Roussel dans le journal Libération, 0I/11

A partir du geste propre aux jeunes enfants de ramasser et collecter, élaborer un parcours qui va de l'accumulation à l'installation de collections exposées, montrées.

Etapes du projet pédagogique avec photos et dessins. Les activités se déroulent par groupes de 5/7 élèves pour favoriser les échanges.

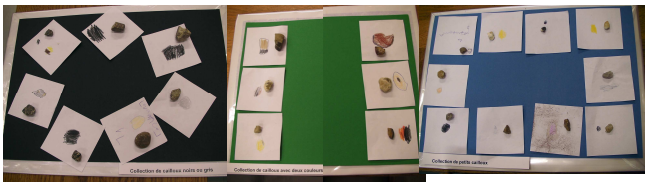
Photographies et actions	Regarder et agir: pistes pédagogiques
	COLLECTE ET PREMIERS RANGEMENTS Sortie au jardin, dans la nature, dans un parc… - Installations au sol sans contrainte, - puis compositions dans des cadres *Composition : manière de former un tout en assemblant plusieurs parties (Dictionnaire Robert)* Prise de vue photo par les élèves pour voir autrement, valider l'achèvement, garder une trace
	**DU REBUT AU TRESOR** A partir d'objets collectés à la maison avec l'aide des parents - un temps (à l'accueil du matin) pour manipuler, jouer, mettre en relation, ranger, explorer… - un temps pour choisir, disposer et installer à l'aide de supports (boîtes, couvercles…)
	**PROJET PERSONNEL** - Chacun choisit et décore librement une boîte à trésors ? - puis constitue un fonds personnel de trésors : en mettant les objets dans sa boîte, on en devient propriétaire



LES OBJETS REPRESENTES

- dessiner des objets choisis en grand format, détaillé (choix des couleurs, repérage de la forme, respect des proportions…), en petit format au trait sous forme de croquis rapides
- modeler
- photographier sous plusieurs angles

→ **on change sa manière de regarder les objets. Ils changent de statut en devenant des objets singuliers.**



PREMIERS PAS VERS LA COLLECTION

Collection de cailloux
- Collecter/apporter/regarder/ dessiner
- Trier/ranger les cailloux fixés et dessinés, selon différents critères de forme, couleur, texture…
- présenter/organiser pour croiser les deux critères définissant une collection : **le critère de choix et l'organisation esthétique**

collection d'objet en métal
collection d'objets de même forme
collection de bouchons
collection de boutons
collection d'objets de même longueur

CONSTITUTION PUIS PRESENTATION DES COLLECTIONS EN VUE D'UNE EXPOSITION

recherche des liens entre les objets, associer selon les liens narratifs et/ou formels

DES ŒUVRES EN ECHO

Artistes collectionneurs et collections d'artistes ou collectionneurs anonymes d'art populaire.

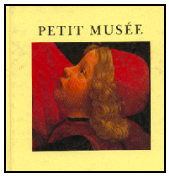
De gauche à droite et de haut en bas
1,2,3 : Arman (accumulation d'ampoules, de voitures jouets, de téléphones incorporés dans du béton)
4,5 : art populaire (collection de figurines, collection de boîtes de bonbons)

Arnaud Téry PEMF Mirabeau TOURS,

Références dans le domaine de la littérature ou des albums

- *Arts visuels & collections* de Anne Giraudeau, collection ARTS VISUELS &, SCéREN CRDP Poitou Charentes, 2008
- Revue DADA *collections, collectionner, collectionneurs,* janvier 2010, AROLA éd.
- *Les apprentissages à l'école maternelle,* DVD SCéREN CRDP d'Amiens, 2008
- L'atelier des images, numéro *Mon trésor*

- *Tout un Monde,* Katy Couprie Antonin Louchard, coll. Tête de lard, éd. Thierry Magnier décembre 1999
- *Tout un Louvre,* Katy Couprie Antonin Louchard, coll. Tête de lard, éd. Thierry Magnier, 2005. Une interprétation libre et personnelle d'une visite au Musée du Louvre.
- *Ceci est un livre,* Antonin LOUCHARD et Martin JARRIE, coll. Tête de lard, éd. Thierry Magnier, 1980
- *Petit Musée,* imagier artistique de Alain Le Saux et Grégoire Solotareff, Ed. Ecole des Loisirs, 1992
- *Le journal de Lucie et d'autres aussi…,* Sara Fanelli, Ed. Seuil jeunesse, 2000
- *MAGASIN ZINZIN*, Frédéric Clément, coll. Aux merveilles d'Alys, Ipomée Albin Michel, 1995
- Chez Elle, Béatrice Poncelet Ed. du Seuil, 1997



AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Je rêve d'être…

Proposition 1 Le studio du photographe

Installer un coin « photographe » dans la classe pour se prendre photo, poser avec d'autres, changer d'apparence, jouer à être quelqu'un d'autre…

Matériel : un appareil photo sur pied, drap noir, déguisements, lunettes, chapeaux, postiches, bijoux, accessoires divers…
avec les appareils photos et les tablettes numériques…

Proposition 2

- La photographie comme décomposition du mouvement : de l'image fixe à l'image animée (vers le cinéma…)
- La photographie pour fixer un instant éphémère : photographier sans que le sujet pose

Illustration de verbes d'action : courir, sauter, plonger, danser, plonger, rouler, marcher, tourner…

Parc Mirabeau pris sous le même angle une fois par mois.

Proposition 3:

La photo comme trace du temps qui passe : ritualiser des prises de vue sous un angle identique (environnement proche de l'école, élèves eux même, travaux, …)

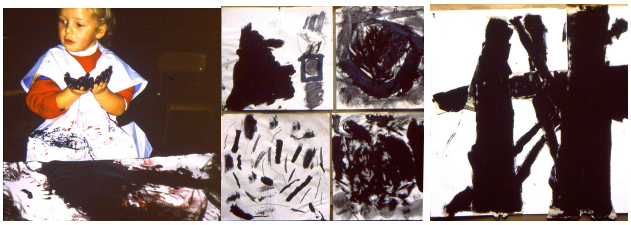
David Lachapelle

Cindy Sherman - autoportraits

Nadar

LA COULEUR LES COULEURS
La matière de la couleur

Autour du bleu du ciel et de l'eau



Le noir est une couleur, une matière, des nuances

Gouache épaisse, carton, couteaux et fourchettes

Gouache délayée, bouteilles PVC percées

- Délimiter, sélectionner une gamme de couleur.

- Effectuer des recherches plastiques sur le potentiel d'une couleur : chercher toutes le nuances possible d'une seule couleur avec des matériaux (tissus, papiers, objets, etc.), créer des environnements ou ambiances colorées, recouvrir, saturer, envahir l'espace, faire une collection de la couleur sélectionnée.

- Acquérir du vocabulaire autour des couleurs.

- Mettre en relation avec des œuvres (reproductions).

- Explorer les nuances d'une même couleur à travers des médiums, colorants différents sur des supports variés.

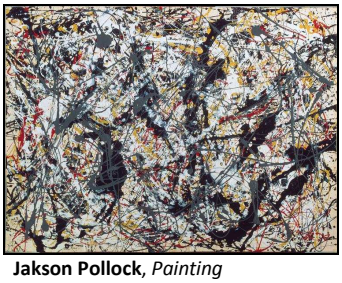
- Rechercher et explorer la couleur dans des champs du quotidien : l'alimentation, les vêtements, les tissus, les teintures, la nature végétale, les sols et la terre.

- Expérimenter la couleur dans l'épaisseur avec des outils appropriés pour étaler, écraser, creuser, gratter, griffer (sur support épais, carton ou bois).

- Laisser couler : peinture liquide dans des bouteilles d'eau minérale percées de trous, couchées et roulées sur le support.
Support installation : grand rouleau de papier collectif déroulé au sol

<u>Œuvres en référence</u> :

Olivier Debré, *tache bleu foncé aux raies verticales*, 1989



Jakson Pollock, *Painting* (silver over black, white, yellow and red) 1948

LE COLLAGE

Partir d'une image, ici affiche d'une exposition, prélever des morceaux, fragments, éléments écrits ou illustrés pour composer une nouvelle image en plan ou en relief

COMPOSITIONS AGENCEMENTS

Les compositions les agencements en plan et en volume

1 - réaliser 4 compositions à l'encre et au pastel,

- chercher une manière de les agencer ensemble
- lier les images en retravaillant par dessus avec un médium opaque (peinture acrylique) pour mettre en valeur ou occulter certaines parties.

2 – réaliser une composition en traçant des lignes sur un format étiré en long, puis peindre en couleur les zones délimitées, enfin souligner certaines lignes avec du papier aluminium froissé.

3. COMMENT ORGANISER LES ARTS VISUELS AU CYCLE 1 ?

1 Propositions d'organisation de l'espace

Favoriser l'autonomie

L'équipement matériel du coin peinture sera progressif, au fur et à mesure des besoins et des propositions de chacun. Les enfants doivent pouvoir accéder librement au matériel (dès la petite section) : pratiquer les arts plastiques c'est s'exprimer, avoir la liberté du choix de l'outil, des matériaux,..., de l'action.

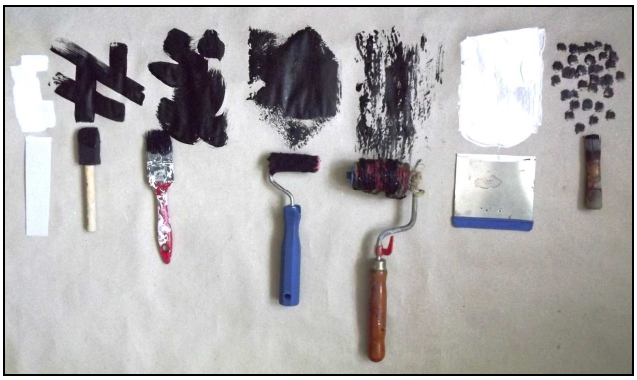
Organiser l'espace

Les lieux doivent être organisés de façon à permettre des mouvements amples voire des évolutions.
Les enfants doivent pouvoir circuler librement (avec pour consigne de ne pas gêner les autres) : l'enfant qui regarde les autres faire n'est pas pour autant passif, l'observation de leurs actions et la possibilité d'en parler avec eux peut lui ouvrir d'autres alternatives.

2 Matériel, médiums, supports, actions plastiques

Les outils

Ajouter photo outils fabriqués



Bande de carton, spatule en mousse, pinceau, rouleau, rouleau de ficelle, spatule, pochoir…

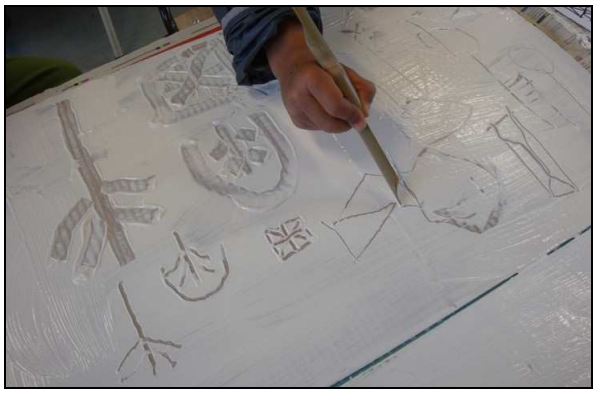
Pastel gras, marqueur, stylo à bille, feutre, craie sanguine, pierre noire, fusain, crayons de couleur, mine de plomb, surligneur

- **les pinceaux** : des pinceaux manche court et manche long de différentes tailles ;
- **des brosses** de formes variées (matériel de peintre en bâtiment, les parents sont susceptibles d'en posséder et de vous les donner), des brosses plates de tailles assorties ;
- **des pochoirs ;**
- **des spatules** : spatules à colle (spatule en plastique souple), des spatules de bâtiment de largeur variées
des spatules fabriquées avec du carton, du bois, du papier...
- **des couteaux** à palette, des couteaux à reboucher à lame souple, couteaux jetables en matière plastique ;
- **des éponges** de toutes tailles et de textures diverses (naturelles et synthétiques) jusqu'aux tampons à récurer ;

- **des outils de modelage** : spatule, mirette...
- **des rouleaux** : en mousse de petit et grand format,
de textures diverses qui permettront des reliefs plus ou moins marqués, des petits rouleaux utilisés pour travaux de peinture en bâtiment.

Et encore : des chiffons, des tamis, des passoires, des boites de conserve trouées, des brosses à dents, des bombes, des burettes, de la ficelle, brosses en chiendent, à meuble, balai brosse...
- **des crayons** : de papier (privilégier les crayons gras B .3B . 6B) ;
- **des crayons de couleurs** et les crayons aquarellables (diluables à l'eau)
- des craies grasses, des pastels secs,
- **des fusains** (H et B), le charbon de bois pour barbecue

Les médiums



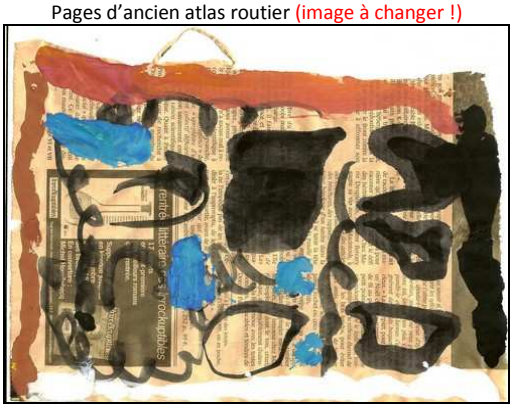
Dessin dans le « Gesso » frais

- **la gouache** : privilégier les couleurs primaires et acheter les en litres : bleu primaire (Cyan), rouge primaire (Magenta), jaune primaire, blanc, noir ;
- **de la gouache** en poudre ;
- **la peinture acrylique** pour sa tenue et pour travailler sur tous supports ;
- l**e Gesso,** enduit acrylique de préparation des surfaces, il permet de travailler dans le relief et la matière ;
- **les encres de Chine ou à l'eau ;**
- **les encres d'imprimerie** pour le monotype ou les tirages ;
- **les pigments** : à lier avec de la colle vinylique ou des liants acryliques ou de la gomme arabique ;
- **et encore** : les teintures, les produits de maquillages, l'œuf, le café, le sucre, la terre, le sable, le brou de noix, la colle, le blanc correcteur, les marqueurs,...

Les supports

Tous les supports sont intéressants à l'exclusion du papier pour la photocopie : à bannir comme support pour le dessin et la peinture.

Pages d'ancien atlas routier (image à changer !)



Papier journal

Papier kraft en rouleau

LE PAPIER : **- kraft blanc ou naturel** en rouleau (plus économique) ou en feuille;
- **grandes feuilles en ramettes** 50 x 65 cm, 125 g au minimum pour la peinture ; blanc et mi-teintes ;
- **papier pour gribouiller** (genre kraft blanc (64 g) ou papier de récupération)
- papiers d'emballage, papiers cadeaux.
- **Papiers imprimés :** journaux, magazines, pages de vieux livres destinés au pilon, annuaires, cartes routières etc.
- **papier absorbant, du papier crépon, du papier de soie, du papier aluminium ;**
- **papier calque ;**
- **plastique transparent** coloré ou non **;**

LE CARTON : - type bristol épais de format 50x 65 cm à récupérer ou à acheter dans les boutiques de fournitures.
- cartons d'emballages récupérés
- **le carton ondulé** ;

LE BOIS : - contre-plaqué de 5 mm (à enduire au préalable de peinture acrylique)
- **cagettes à récupérer ;**.
- **isorel ou agglomérés**: peu coûteux, permet la réalisation de grandes format.

LE TISSU : vieux torchons de lin, toile de jute, toile à matelas. Le tissu pourra être enduit et contre-collé sur du carton ou du bois avant d'être travaillé.

ET ENCORE : la pierre, le métal, le verre, des boites à chaussures, des enveloppes, la toile cirée...

Les formats : du plus petit, carte postale, post'it, au plus grand incitant un travail collectif.

Exemples d'actions plastiques

étaler	tailler	assembler	réduire	juxtaposer
frotter	sculpter	plier	agrandir	croiser
imprimer	graver	superposer	séparer	trouer
modeler	déchirer	gratter	reproduire	tresser
incruster	coller	modifier	enrouler	étirer

3 Quelques variables pour faire évoluer une action plastique

Actions plastiques	Outils	Médiums	Supports
- étaler - frotter - imprimer - modeler - incruster - tailler - sculpter - graver - déchirer - coller - assembler - plier - gratter - modifier - réduire - agrandir - séparer - rapprocher - ajouter - supprimer - déformer - inverser - presser - tordre - enrouler - froisser - tresser - étirer - trouer - croiser - superposer - juxtaposer - reproduire - relier - combiner - empiler …	- doigts - main - pied - crayon noir - crayon de couleur - feutres - stylos - plumes - pastels - fusains - sanguine - surligneurs - pinceaux - spatules - gouges - éponges - rouleaux - clous - calame - peignes - fourchettes - gommes - logiciels de dessin …	- gouache - gouaches en poudre - acrylique - encres de chine - encres d'imprimerie - crayons de papier - crayons de couleurs - craies grasses - pastels - sanguines - fusains - charbon de bois - pierres blanches - pigments - teintures - marqueurs - café - sucre - œuf - terre - sable …	- papiers de toute nature - cartons de toute nature - papier- calque - papier d'emballage - papier cadeau - papier d'aluminium - plastique - carte à gratter - journaux - papier peint - buvard - tulle - tissus - pâte colorée - pâte à papier - pâte à sel - plâtre - terre - fil de fer - sable …

4 Méthodologie de construction de séquences

Comment s'organiser pour élaborer une séquence en arts visuels

1 Partir **d'une compétence** à travailler dans les programmes (cf. tableau des compétences et objectifs déclinés d'après les IO en début de document)

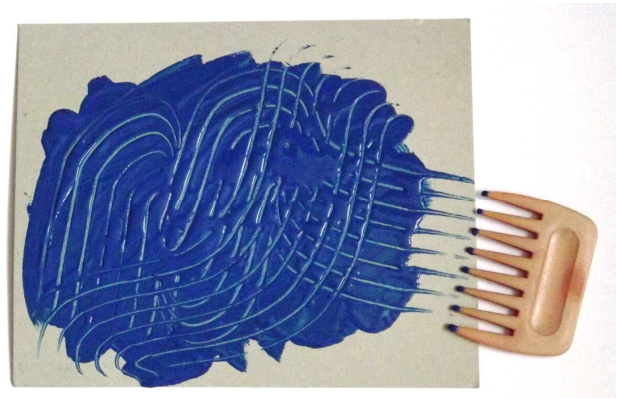
2 **Rechercher des médiums, supports, outils et matériaux qui vont permettre des recherches plastiques en lien avec la compétence visée.** Utilisation des listes et tableaux d'outils, médiums, supports et actions pour initier différents départs ou entrées possibles

Afin d'enrichir les situations proposées aux élèves, le tableau invite à expérimenter les associations de variables, des croisements qui offrent alors des manipulations inédites, suscitent des rencontres inattendues et des découvertes de nouveaux possibles.

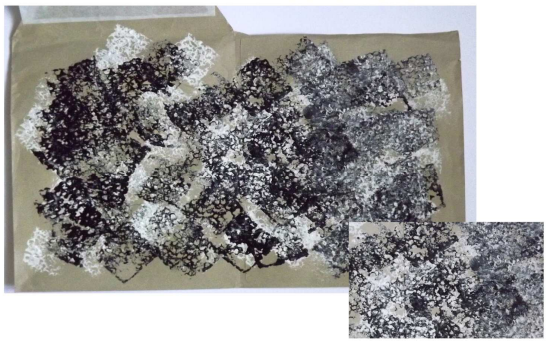
Actions plastiques	Outils	Médiums	Supports
gratter	spatule	gouache	papier kraft
étaler	peigne	peinture	un carton
tamponner	éponge	craie grasse	une carte routière
froisser	pinceau	acrylique	page de journal

Attention toutefois à éviter l'accumulation d'expériences décourageantes en guidant ou en adaptant les choix des élèves et en leur suggérant parfois des « aménagements ».

Conserver les productions non affichées ou les chutes pour une éventuelle utilisation ultérieure (une production un peu fade peut servir de support à une autre production).



Gratter / peigne / gouache / carton



Tamponner / éponge / peinture / papier kraft

Etaler / pinceau / acrylique / carte routière

3 **Définir la progression** des objectifs et des séances tout en sachant que la séquence peut prendre un autre chemin en fonction des propositions ou trouvailles des élèves.

4 Prévoir la **mise en œuvre matérielle** à l'avance pour que l'ATSEM puisse préparer le matériel quand cela est nécessaire.

5 Chercher et **proposer des œuvres** dont les composantes plastiques (composition, couleur, format, représentation etc.) entrent en résonance avec la recherche effectuée.

6 Penser une **évaluation constructive** (CF. tableau de l'académie de Grenoble ci-dessous)

7 A chaque **nouvelle séquence penser à faire varier les composantes plastiques** (format, support, outils, médiums, place des œuvres à regarder, travail en 2 ou 3 dimensions etc.)

Comment mettre en œuvre avec les élèves

1. **Mise en projet** : amener la découverte de la situation (une sortie, des objets, des photos, une reproduction, un album, un film , une rencontre avec un artiste, une séance dans une autre discipline, la préparation d'un décor etc.)
2. **Mise en situation de recherche et d'exploration** soit à partir d'une proposition qui induit des gestes, des traces, des constructions etc., soit à partir d'une consigne ou règle du jeu.
3. **Revenir sur les propositions** pour en faire ressortir la diversité (s'il n'y a pas diversité c'est que la proposition de départ est trop normative)
4. A partir des productions de premier jet, **choisir une composante plastique à faire évoluer** pour orienter la suite de la séquence et enrichir les productions plastiques.
5. **Penser à afficher, présenter, exposer**, montrer à d'autres, mettre en relation avec une ou des reproductions d'œuvres.

EXEMPLES avec une séquence GS sur le portrait à partir de Voltz et une séquence sur le volume à partir de Calder produites par Anne TAURINYA. (ci-dessous)

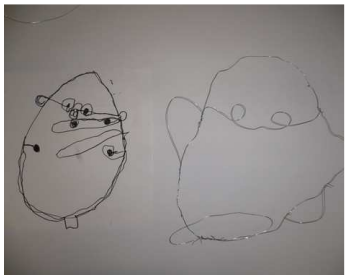
Le dessin et les compositions plastiques		
Compétences attendues en fin d'école maternelle	**Types d'activités**	**Indications pour l'évaluation**
Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels). Réaliser différentes productions en diversifiant ses expérimentations.	Dessin, compositions plastiques. Introduire des conditions favorables pour favoriser les possibles en diversifiant les supports, les médiums, les instruments.	L'élève présente ses productions en nommant les instruments, supports ou matériels expérimentés. Il réinvestit les recherches et découvertes réalisées avec différents outils, supports, matières, avec des contraintes de consignes de plus en plus précises en fonction du niveau.
Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.	Dessiner pour décrire une situation vécue, représenter un paysage, un objet, une image ou une situation particulière : exprimer un sentiment, une émotion.	Il est possible d'identifier ce qui est représenté. L'élève propose une interprétation de ce qu'il a fait. L'élève est capable de s'exprimer sur sa réalisation, de mettre des mots sur ses sentiments.
Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé.	Peinture, sculpture, collage, modelage. Varier les procédés (assemblages de matériaux divers, collages, superpositions).	La production de l'élève a ou non un sens par rapport à la situation de départ. L'enfant est capable d'exprimer ce qu'il perçoit, d'évoquer ses projets et ses réalisations.
Se constituer une collection personnelle.	Collecter et classer des images et des objets de natures différentes.	Identifier les types d'images et leur nature. Présenter sa collection en donnant des critères de choix esthétiques et affectifs.

Histoire des arts		
Acquérir des premiers repères culturels. Construire des collections.	Observer et décrire des œuvres par des approches diversifiées (visites de musées, projections ...). Musées de classe, personnels.	Mettre en lien quelques œuvres et les décrire en utilisant un vocabulaire adapté (outils, matériaux, supports, lignes, formes, couleurs, etc.). Chaque élève se constitue un musée personnel.

SEQUENCE PEDAGOGIQUE GRANDE SECTION : à partir des albums de Christian Voltz

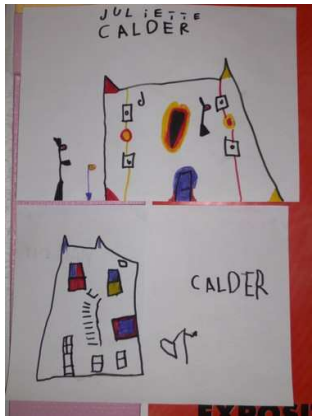
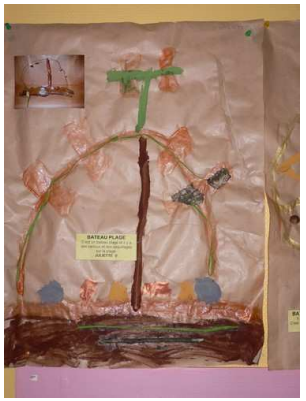
OBJECTIFS : Représenter et figurer un portrait par le dessin - S'imprégner de la technique d'un artiste pour dessiner en volume Expérimenter divers outils, supports, médiums pour rechercher l'adaptation du geste aux contraintes matérielles.

OBJECTIFS LANGAGIERS : Enrichir le lexique : les différentes parties du visage - Enrichir le vocabulaire plastique, dire ce que l'on fait, voit, ressent, pense

	Mise en projet	**Construire son savoir / Adapter son geste aux contraintes matérielles**			**Evaluation**
Objectifs	**- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation**	**- Utiliser le dessin comme projet pour une composition en volume**	**-Passer du plan au volume** **-Dessiner dans l'espace**	**-Prolonger un fragment de dessin**	**-Réaliser une galerie de portraits pour présenter les personnages d'histoires inventées**
Compétences langagières	**-Enrichir le lexique autour du portrait** -Dire ce que l'on fait, ce que l'on voit, ce que l'on pense	**-Enrichir le lexique autour du portrait** -Décrire une image **-Dire ce que l'on fait, ce que l'on voit, ce que l'on pense**	**-Enrichir le lexique autour du portrait** -Décrire une image **-Dire ce que l'on fait, ce que l'on voit, ce que l'on pense**	**-Enrichir le lexique autour du portrait** -Décrire une image	**-Inventer une histoire avec ses propres mots** -Utiliser des connecteurs -Décrire des personnages
Matériel	-Portraits d'artistes, galerie de portraits des écoliers de Oiron -crayons de couleurs -Feuilles de papier 25 X 25 cm	-L'album « Toujours rien » de Ch. Voltz -Les projets de Ch. Voltz in : Parcours de lecture pour les 4-7 ans (Acces) -Portrait de Kahnweiler	-L'album « Toujours rien » de Ch. Voltz -Représentation d'une sculpture de Calder	-Les portraits en fil de fer des enfants que l'on aura plastifié -markeurs fins	-Les albums de Ch. Voltz
Organisation	Groupe de 15 enfants	Groupe de 15 enfants	Groupe de 15 enfants	Groupe de 15 enfants	Groupe de 15 enfants
Déroulement	-Proposer aux enfants de se représenter librement, pour réaliser une galerie de portraits de la classe (cf les portraits des écoliers de Oiron) **Recherches collectives :** -Qu'est-ce qu'un portrait ? -De quoi est composé un portrait ? (Lister sur une affiche) -Comment réaliser un portrait fidèle ? Il faut avoir le modèle sous les yeux. **-Recherches plastiques individuelles** -Confrontation des productions -Présentation de portraits d'artistes et confrontation avec les oeuvres des enfants. **-Prolongement :** -Proposer aux enfants de réaliser des petits portraits de leurs copains sur des petits cahiers de dessin, quand ils ont du temps libre. A. TAURINYA	Chaque enfant reprend son portrait. Reprendre les albums de Ch. Voltz étudiés en classe. -Recherches collectives : -Comment sont réalisés les portraits des personnages dans ces albums ? -Quelle est la démarche de l'artiste pour en arriver là ? Il fait un projet. Montrer les projets de Ch. Voltz, laisser les enfants décrire les images. -Comment faire un projet pour un portrait en fil de fer ? -Recherches individuelles : -Dessiner un portrait sans lever la main -Confrontation des productions -Présentation du portrait de Kahnweiler 	-Recherches collectives -Comment utiliser le fil de fer ? -Recherches individuelles : -Manipulations libres avec des petits morceaux, puis réalisation des portraits. -Confrontations des productions et verbalisation (Qu'est-ce qui a posé problème ?) 	-Présenter aux enfants les portraits en fil de fer qui ont été insérés entre deux feuilles de plastique autocollant. -Recherches collectives : -Comment enrichir le portrait par le dessin ? -Recherches individuelles : Prolonger le portrait à l'aide de markers fins . -Confrontation des production et verbalisation. Prolongement : Les portraits en fil de fer ont été photocopiés avant d'être complétés ; -Reprise au feutre noir et transformation en « autre chose », dans un autre sens… -Confrontation et découverte du film : Le mystère Picasso HG Clouzot. 1956 	Suite à la séquence de langage écrit autour des albums de Ch. Voltz, prolongement en Arts Visuels : -Recherches collectives : -Comment présenter les personnages des histoires inventées ? →Réaliser des galeries de portraits, accompagnées des descriptions des caractères des personnages -Quelle technique utiliser ? -Recherches plastiques individuelles : Présenter les portraits sur des formats en long. -Réinvestir les recherches précédentes -Confrontation et reprise si nécessaire. -Prolongements : -Présentation plastique -Réalisation des personnages en volume, mise en scène en volume des histoires.

SEQUENCE ARTS VISUELS : A PARTIR DE L'ŒUVRE DE CALDER MS

Objectifs: Réaliser des compositions en volume et en plan à partir de l'œuvre d'un artiste

	Mise en projet	**Construction du savoir**			**Evaluation**
Objectifs	-Découvrir les œuvres d'un artiste. -Analyser différentes œuvres. -Dire ce que l'on voit, ce que l'on pense, ce que l'on ressent. -Emettre des hypothèses sur la façon dont l'artiste a réalisé les œuvres. -Réaliser une composition plastique en plan	-Dessiner pour raconter, pour garder en mémoire -Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit	-Réaliser une composition plastique en volume en fonction d'un désir d'expression -Exploiter les éléments de son environnement pour leurs qualités plastiques -Combiner les formes, les couleurs, les matières, les objets -Utiliser un vocabulaire adéquat pour présenter son travail	-Garder une trace -Réaliser une composition plastique en plan pour représenter une composition en volume -Combiner des formes, des couleurs, des matières -Produire un texte pour présenter une composition plastique	-Expliquer un projet -Employer un vocabulaire plastique adéquat
	Classe entière	1/2 classe	1/4 de classe sur 2 séances	1/4 de classe sur 3 séances	1/4 de classe puis classe
Matériel		-Feuilles A4 -Feutres	-Matériaux naturels, pierres, fil de fer et de cuivre, papier kraft, corde, colle vinylique, pistolet à colle…	-Appareil photo -Peintures diverses, encres -Raphia, cordes, bâtons..	
					

Démarche **A. Taurinya**	*Découverte de l'exposition Calder au Château de Tours.* **-Analyse des œuvres:** -Qu'est-ce que vous voyez ? -Comment l'artiste a fait ? -Quelle technique a-t-il employé ? --Comment fabrique t-il ses mobiles? -Quel matériel emploie t-il ? -Quelles sont les caractéristiques des mobiles ? ***-Noter les hypothèses émises par les enfants.*** *Participation à un atelier proposé par le château de Tours :* ***-Tracer des enroulements sur grandes formats puis utiliser le langage plastique de Calder pour les décorer (formes et couleurs)***	**-Raconter la visite au château de Tours à l'aide d'un dessin.** -Qu'est-ce qui est caractéristique dans l'œuvre de Calder ? Les couleurs employées, les formes, les mobiles (équilibres), les stabiles (différence ?). En demi groupe, proposer de raconter la sortie en dictant à la maîtresse un court texte qui sera collé dans le cahier de vie et permettra de la raconter aux parents. -Qu'est-ce que cela donne envie de faire en classe ? **Comment réaliser un mobile avec le matériel dont nous disposons en classe ?** -Quelle est la particularité des mobiles de Calder ? Ils sont en **volume**. (On peut tourner autour.) - Avec quel matériel pouvons-nous fabriquer des mobiles ? Nous disposons de matériaux naturels que certains enfants ont rapportés de la forêt… Organiser une collecte de matériaux auprès des parents pour mener notre projet, en fonction des idées et des envies des enfants.	**Comment réaliser un mobile avec le matériel dont nous disposons en classe ?** -Présenter le matériel à disposition qui a été collecté auprès des parents (matériaux naturels récoltés en forêt) - **Laisser les enfants s'approprier le matériel proposé, tâtonner**. (Aide pour coller avec le pistolet.) - En fonction des trouvailles ou des difficultés rencontrées, organiser une confrontation orientée afin de définir précisément l'objet à fabriquer. -Quels objets vont-ils suspendre ? -De quel matériel vont-ils avoir besoin ? -Peut-on réellement réaliser un mobile ? Difficulté pour trouver un équilibre…Ce sera donc plutôt des stabiles. **Finalisation des compositions**. **Présentation de chaque stabile à la classe,** explication de la réalisation.	**Comment garder une trace des compositions réalisées ?** On ne pourra pas garder toutes les compositions en classe, car cela prend trop de place. Nous allons les présenter aux parents puis chaque enfant rapportera son travail. **-Réalisation d'une composition en plan pour garder une trace :** **-Prise de photographies** -Comment passer d'une composition en volume à une composition en plan ? -**Projet dessiné** (feutres et crayons) : repérer les formes et les couleurs -Déterminer les matériaux et médiums que l'on va utiliser, que l'on trouve dans la classe. (1 séance) -**Réalisation de la composition** en plan en ayant le modèle sous les yeux et les matériaux et médiums à disposition. (2 séances) -**Prolongement** : Donner un nom et inventer un court texte pour présenter sa composition. Leur demander ensuite d'expliquer pourquoi ils ont choisit ce nom (en fonction de la forme, de la couleur…faire argumenter)	**Comment présenter les œuvres réalisées aux parents, aux autres classes de l'école ?** -Expliquer le projet : -Quelles questions s'est-on posées ? -S'entrainer à présenter son œuvre, utiliser le vocabulaire plastique qui correspond aux matériaux et médiums utilisés, aux actions réalisées. **Vernissage** -Présenter le projet et les œuvres réalisées.

4. LES RESSOURCES CULTURELLES

<table>
<tr><th colspan="3">Les lieux permanents ou de collections permanentes</th></tr>
<tr><td>Musée des Beaux-Arts de Tours
18 place François Sicard
37000 Tours
Contact service Educatif
02 47 05 68 73
http://www.mba.tours.fr/</td><td>Centre de Création Contemporaine, CCC
Contact Noélie Thibault
53-55 rue Marcel Tribut
02 47 66 50 00
www.ccc.public@wanadoo.fr
www.ccc-art.com</td><td>Le Château de Tours
Contact Service pédagogique
25 avenue André Malraux
Contact : 02 47 64 90 52
http://www.tours.fr/139-chateau.htm</td></tr>
<tr><td>Muséum d'Histoire naturelle
3 place du Président Merville
02 47 64 13 31
http://www.museum.tours.fr/</td><td>Musée du Compagnonnage
8 rue nationale
37000 Tours
http://www.museecompagnonnage.fr/</td><td></td></tr>
<tr><td>Château d'Oiron
Collection d'Art contemporain dans un château du XVIIème, à découvrir de la maternelle au CM2.
Propositions d'atelier pour les classes
05 49 96 5125
http://www.oiron.fr</td><td colspan="2">Château du Rivau
Léméré
02 47 95 77 47
Une collection d'œuvres contemporaines associée à une thématique autour du conte et du Moyen-âge
http://www.chateaudurivau.com/fr/
 </td></tr>
<tr><th colspan="3">Les lieux d'expositions temporaires</th></tr>
<tr><td>Péristyle de l'Hôtel de Ville de Tours</td><td>Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours
ESBA TALM
Jardin François 1er</td><td>Galerie du passage Emmanuel Chabrier
Saint-Pierre-des-Corps</td></tr>
<tr><td>Galerie Le Carroi des Arts
Montlouis sur Loire</td><td>Pavillon Charles X
Parc de la Péraudière à Saint-Cyr-sur-Loire</td><td>Médiathèque de La Riche où exposent des artistes affiliés à L'Arthothèque</td></tr>
<tr><td>Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville - Chinon.
Accueil des classes de la commune pour les expos contemporaines
http://www.ville-chinon.com/vie-culturelle/les-lieux-culturels/galerie-dart-</td><td>Galerie La Métisse d'Argile
Place de l'église
Saint-Hippolyte
02 47 94 74 96</td><td>Chapelle Sainte- Anne
Place Sainte Anne - La Riche
Cette chapelle du 16è/ 17è est devenu espace d'exposition d'arts contemporains depuis se 2004.
http://chapellesainteanne.com</td></tr>
<tr><th colspan="3">Parcs jardins espaces naturels</th></tr>
<tr><td>Arboretum de la Martinière - Veigné
L'arboretum qui renferme une collection de bambous, reçoit des classes pour des visites et des projets in situ de land Art.
http://arboretumveigne.hautetfort.com/</td><td>Jardin Botanique de Tours</td><td>Château de Villandry
http://www.chateauvillandry.fr/</td></tr>
<tr><td>Domaine de la Chatonnière
http://www.lachatonniere.com/</td><td>Château de Valmer
http://www.chateaudevalmer.com/</td><td>Festival des jardins à Chaumont et parc du château
http://www.domaine-chaumont.fr/</td></tr>
<tr><th colspan="3">Evénements</th></tr>
<tr><td>Ateliers mode d'emploi
Parcours libre dans les ateliers d'artistes, en octobre chaque année
http://www.mode-demploi.org/</td><td>XX art, l'art en grand format
Exposition de grands formats de toutes natures, chaque année en mai à L'Espace Nobuyoshi St Antoine du Rocher</td><td>Rendez-vous au jardin
Ouverture de jardins remarquables au 1er week-end de juin</td></tr>
</table>

BIBLIOGRAPHIE

-Graphic'arts, Accès éditions, 2004

-**Graphic'arts, répertoire graphique**, 2006

-50 activités pour rencontrer les œuvres et les artistes (à l'école, autour du graphisme), CRDP Pays de Loire, 2005

-Artémotécrit, Nicole Morin, CRDP Poitou-Charentes, 1996

-Art et savoirs en maternelle, écrire et communiquer Daniel Lagoutte, Magnard, 2003

-Cheminements graphiques, MF Ferrand, CRDP de Lyon 2004

-Arts visuels et jeux d'écriture, CRDP Poitou-Charente, 2004

-Collection « L'art en jeu », Editions du musée d'art moderne, Georges Pompidou

-Revue Dada, Mango

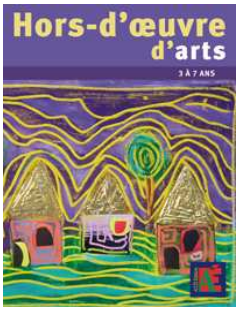
-Paul Klee, Chemin de regards (cédérom**) ,** CRDP d'Alsace, 2005

- Méthode naturelle du dessin, Célestin Freinet, Edition de l'Ecole Moderne Cannes 1951

- **Techniques Artistiques à l'école** - « 63 techniques pour créer » Sophie Malaizé Editions Jocatop - avril 2000

BIBLIOGRAPHIE « Arts visuels et graphisme » du CDDP de TOURS

ACCES Editions

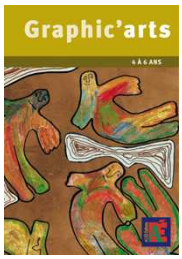


Hors d'œuvre d'arts 3 à 7 ans

L'œuvre d'art a trouvé sa place dans les pratiques plastiques. Pour éviter le piège de la simple copie et son effet modélisant, l'auteur propose une alternative originale qui place l'enfant en situation de ''re-création''. L'élève refait le chemin qui a mené l'artiste à son œuvre et devient ainsi compagnon susceptible de s'émanciper et de prendre le relais. La notion de ''com-préhension'' - saisir ensemble - prend ici tout son sens.
Hors-d'œuvre d'arts a également pour objectif de projeter les apprentissages et les complicités artistiques sur le vécu quotidien de la classe. 2012, 50€

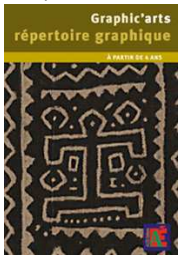
Graphic'arts 4 à 6 ans…

Du plaisir du geste, l'école maternelle doit amener l'enfant au plaisir de la représentation et de la réalisation d'un projet. Par le graphisme, l'enfant joue avec des formes pour créer des variations de tracés sur des surfaces. Le caractère fonctionnel, ludique, esthétique ou communicatif de la production à réaliser devrait être le moteur de cette activité.



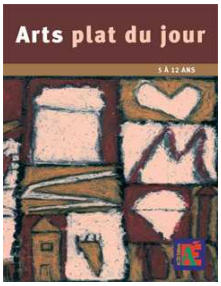
Ce travail quotidien mené dans le cadre des ateliers de graphisme est la matière de Graphic'arts. 2009, 50€

A la demande des utilisateurs de GRAPHIC'ARTS, voici le répertoire graphique qui structure les apprentissages en synthétisant et en organisant les graphismes de base. Cet outil permet de fabriquer le répertoire graphique de la classe et de l'enrichir à l'aide d'une collection d'images et d'œuvres sélectionnées pour leur qualité graphique. 55€



Et son répertoire graphique

L'ouvrage (184 p.) a pour objectif de donner aux enseignants et à leurs élèves les ressources nécessaires à la constitution d'une première culture historique et artistique initiée à partir d'un certain nombre d'œuvres de référence. Différentes rubriques balisent le parcours proposé. Le répertoire d'œuvres permet de faciliter la mise en œuvre des propositions d'Histoires d'Arts en pratiques. Les 64 reproductions au format 320x225mm sont destinées aux activités de découverte par petits groupes. Le DVD-rom fourni offre la possibilité d'une projection des images à l'ensemble de la classe. 2010, 50 et 55€.



Arts plat du jour 5 à 12 ans

Arts plat du jour, fruit d'une longue expérience, se propose de lever les obstacles essentiels et ouvre le chemin d'une pratique épanouissante, accessible à tous. La clarté de la démarche et la diversité des techniques au service du projet annoncent une re-naissance de la discipline.2007, 50€

Collection « Ponts des arts »

La collection «Ponts des arts» propose d'entrer dans un tableau par la fiction. Les albums qui la composent offrent un support privilégié pour les pratiques artistiques et l'histoire des arts, la lecture et l'écriture.

Un livret de propositions pédagogiques permet à l'enseignant d'exploiter en classe cet album dans toute sa richesse.

Moi princesse Marguerite

Une belle histoire pour entrer dans l'univers des "Ménines" de Vélasquez ! La princesse Marguerite, cinq ans, s'ennuie pendant que Vélasquez peint la famille royale. Alors, elle joue à "un, deux, trois, soleil !". Tous les personnages prennent peu à peu la pose qu'on retrouve sur le tableau. Une manière ludique de découvrir une œuvre fondamentale de l'histoire de la peinture. 2011, Réf : 130E4258 -14€ (album) ; Réf : 130E4259 – 5€ (livret seul)

Les autres albums de la collection :

Les 3 musiciens Réf : 130E4285 – 14.20€
Petit Noun Réf : 130E4283 – 14.20€
Fleur de sel Réf : 250B0239 -15€, cahier pédagogique : 250B0242 – 5€
L'enfant aux pistolets Réf : 130E4281 – 14€
Vaisseau blanc Réf : 250B0240 – 14€, cahier pédagogique : 250B0243 – 5€
Des zigotos chez Crapoto Réf : 130E4261 -14€, cahier pédagogique : 130E4262 – 5€
La Magissorcière et le Tamafumoir (Miro) Réf : 130E7203 – 19€ (lot)
Voyage sur un nuage (Chagall) Réf : 130E7205 – 19€ (lot)
Un oiseau en hiver (Brueghel) Réf : 130E7198 - 19€ (lot)

50 activités pour développer la sensibilité, l'imagination, la création –le regard et le geste propose aux enseignants des écoles maternelles un panel d'activités dans les quatre domaines des arts visuels : le dessin, les compositions plastiques, les images, les collections. A travers cet ouvrage, l'ambition de l'auteur est d'aider les enseignants, débutants ou plus expérimentés à bâtir et à conduire des séquences qui offrent aux élèves de toutes les sections des situations où s'associent les désirs de faire, voir, penser et dire. Chaque activité, expérimentée en classe, présente de façon très concrète : son déclencheur, les expérimentations, les moments de synthèse puis de relance à impulser pour amener chaque enfant à une expression personnelle. Elle donne également des références artistiques pour construire une première culture commune à l'ensemble de la classe et suggère des pistes de travail pluridisciplinaires. Elle est illustrée de photographies des réalisations des élèves. 2011, 1 ouvrage 256 p. Réf : 31009A72 -23€